

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Русско-Азиатский экономико-правовой колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

38.02.04 – Коммерция (по отраслям)

квалификация специалиста среднего звена: менеджер по продажам


форма обучения: очная/заочная

г. Иркутск 2022

Рабочая программа учебного предмета «Литература», являющаяся частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям), разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 с учетом «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования» (письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Принята на заседании цикловой
(предметной) комиссии
общеобразовательных и
естественнонаучных дисциплин

Утверждаю заместитель директора по УМР

 / _____ /
«02» июня 2022 г.

Протокол № 10 от «02» июня 2022 г.

Организация - разработчик: ЧПОУ «РАЭПК»

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	28
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа предназначена для изучения учебного предмета «Литература» в профессиональной образовательной организации ЧПОУ «РАЭПК», реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям).

1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный предмет «Литература» базового уровня относится к предметной области «Русский язык и литература» и общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним (П1);

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений (П2);

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (П3);

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации (П4);

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П5);

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры (П6);

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (П7);

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П8);

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (П9)

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы (П10).

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

при очной форме обучения:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 58 часов;

при заочной форме обучения:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 165 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	117	10
в том числе:		
лекции, уроки	39	6
семинары	-	-
практические занятия	78	4
лабораторные занятия	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58	165
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	

2.2/1 Тематический план

очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента (час.)	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа студентов
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
Введение	2	2	2	-	-
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА					
Раздел 1 развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	18	12	4	8	6
Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь	6	4	2	2	2
Тема 1.2. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова	4	2		2	2
Тема 1.3. Личность писателя, жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	8	6	2	4	2
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	46	30	8	22	16
2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	6	4	2	2	2
2.2. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	4	2	-	2	2
2.3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	8	6	2	4	2

2.4. Сведения из биографии. Творчество Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	4	2	-	2	2
2.5. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	4	2	-	2	2
2.6. Сведения из жизни писателя Ф. М. Достоевский. Социально-психологический роман «Преступление и наказание»	8	6	2	4	2
2.7. Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	8	6	2	4	2
2.8. А. П. Чехов Сведения из биографии	4	2	-	2	2
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века	11	7	3	4	4
3.1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета	6	4	2	2	2
3.2. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова	5	3	1	2	2
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА					
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	24	16	6	10	8
Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков. Сведения из биографии И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	3	2		2	1
Тема 4.2. Сведения из биографии А. И. Куприна Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	6	4	2	2	2
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	6	4	2	2	2
Тема 4.4. Сведения из биографии М. Горького. Ранние рассказы. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	6	4	2	2	2
Тема 4.5. Сведения из биографии А. А. Блока. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать».	3	2		2	1
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов	12	8	2	6	4
Тема 5.1. Сведения из биографии В. В. Маяковского. Традиции и новаторство в литературе	3	2		2	1
Тема 5.2. Сведения из биографии С. А. Есенина. Жизнь, творчество, лирика поэта.	6	4	2	2	2
Тема 5.3. Сведения из биографии А.	3	2		2	1

А. Фадеева. Роман «Разгром».					
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	24	16	6	10	8
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Основные темы творчества. О.Э. Мальденштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	6	4	2	2	2
Тема 6.2. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».	3	2		2	1
Тема 6.3. Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»	6	4	2	2	2
6.4. Тема русской истории в творчестве писателя А. Н. Толстого Сведения из биографии. Роман «Петр Первый»	3	2		2	1
6.5. Жизненный и творческий путь писателя М. А. Шолохова. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».	6	4	2	2	2
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	10	8	2	6	2
Тема 7.1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Поэма «Реквием».	5	4	2	2	1
Тема 7.2. Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Философичность лирики.	3	2	-	2	1
Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «По праву памяти».	2	2	-	2	-
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	16	10	2	8	6
Тема 8.1. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».	3	2		2	1
Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Расул Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	3	2		2	1
Тема 8.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	4	2		2	2
Тема 8.4. Драматургия 50-80 годов. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»	6	4	2	2	2
Раздел 9. Русское литературное	6	4	2	2	2

зарубежье 1920—1990-х годов					
Тема 9.1. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».	6	4	2	2	2
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	6	4	2	2	2
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Основные направления развития современной литературы.	6	4	2	2	2
Всего	175	117	39	78	58

2.2/2 Тематический план

заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента (час.)	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа студентов
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
Введение					
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА					
Раздел 1 развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	8	2	1	1	6
Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь	3	1	1		2
Тема 1.2. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова	3	1		1	2
Тема 1.3. Личность писателя, жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	2				2
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	17	1	1		16
2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	3	1	1		2
2.2. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	2				2
2.3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	2				2
2.4. Сведения из биографии. Творчество Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	2				2
2.5. Жизненный и творческий путь	2				2

М. Е. Салтыкова-Щедрина					
2.6. Сведения из жизни писателя Ф. М. Достоевский. Социально-психологический роман «Преступление и наказание»	2				2
2.7. Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	2				2
2.8. А. П. Чехов Сведения из биографии	2				2
Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века	12	2	1	1	10
3.1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета	5				5
3.2. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова	7	2	1	1	5
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	12	2	1	1	10
Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков. Сведения из биографии И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	2				2
Тема 4.2. Сведения из биографии А. И. Куприна Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	3	1	1		2
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2				2
Тема 4.4. Сведения из биографии М. Горького. Ранние рассказы. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	3	1		1	2
Тема 4.5. Сведения из биографии А. А. Блока. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать».	2				2
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов	16	1	1		15
Тема 5.1. Сведения из биографии В. В. Маяковского. Традиции и новаторство в литературе	5				5
Тема 5.2. Сведения из биографии С. А. Есенина. Жизнь, творчество, лирика поэта.	6	1	1		5
Тема 5.3. Сведения из биографии А. А. Фадеева. Роман «Разгром».	5				5
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х	35				35

ГОДОВ					
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Основные темы творчества. О.Э. Мальденштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	10				10
Тема 6.2. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».	10				10
Тема 6.3. Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»	5				5
6.4. Тема русской истории в творчестве писателя А. Н. Толстого Сведения из биографии. Роман «Петр Первый»	5				5
6.5. Жизненный и творческий путь писателя М. А. Шолохова. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».	5				5
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	21	1	1		20
Тема 7.1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Поэма «Реквием».	6	1	1		5
Тема 7.2. Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Философичность лирики.	5				5
Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «По праву памяти».	10				10
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	25				25
Тема 8.1. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».	5				5
Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Расул Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	5				5
Тема 8.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	5				5
Тема 8.4. Драматургия 50-80 годов. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»	10				10

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	20				20
Тема 9.1. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».	20				20
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	9	1		1	8
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Основные направления развития современной литературы.	9	1		1	8
Всего	175	10	6	4	165

2.3. Содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	-	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		12	8
Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин - мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Поэма «Медный всадник».	2	1
	Практические занятия Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 1.1	2	2
Тема 1.2.	Практические занятия	2	1

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова	Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».		
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 1.2	2	2
Тема 1.3. Личность писателя, жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Портрет». «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	
	Практические занятия Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству Н.В.Гоголя. Ответы на контрольные вопросы по произведению Н.В.Гоголя «Петербургские повести».	4	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 1.3. <i>Подготовка доклада, сообщения:</i> «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	2	2
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине века		30	17
2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины —	2	1

	<p>воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. <i>Драма «Бесприданница»</i>. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>		
	<p>Практические занятия Сочинение по творчеству А.Н. Островского</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.1.</p>	2	2
2.2. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	<p>Практические занятия Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.2.</p>	2	2
2.3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p>	2	

	Практические занятия Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	4	
	Н.Г.Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции.		
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.3.	2	2
2.4. Сведения из биографии. Творчество Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	Практические занятия Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.4.	2	2
2.5. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	Практические занятия Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.5.	2	2
2.6. Сведения из жизни писателя Ф. М. Достоевский. Социально-психологический роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	
	Практические занятия Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	4	

	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.6.	2	2
2.7.Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого. Роман-эпопея Война и мир	Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	
	Практические занятия Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его Бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	4	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.7.	2	2
2.8. А. П. Чехов Сведения из биографии	Практические занятия Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	

	<p>Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.8. Подготовка реферата; Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”» Наизусть: Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	2	2
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		7	12
3.1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета	<p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...» и др. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. «Шепот, робкое дыхание...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p>	2	
	<p>Практические занятия Для чтения и обсуждения стихотворения Ф. И. Тютчева: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837». Стихотворения А. А. Фета: «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 3.1</p>	2	5
3.2. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Жизненный и творческий путь Н. А.	<p>Содержание учебного материала. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Очерк жизни и творчества Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай».</p>	1	1

Некрасова	Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди».		
	Практические занятия. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	2	1
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 3.2. Подготовка реферата, Наизусть: одно стихотворение А. А. Фета; Ф. И. Тютчева (по выбору студентов), подготовка доклада на тему: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».	2	5
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		16	12
Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков. Сведения из биографии И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	Практические занятия Сведения из биографии. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 4.1	1	2
Тема 4.2. Сведения из биографии А. И. Куприна Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовы	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	1

й браслет».	Практические занятия Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 4.2	2	2
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	Содержание учебного материала Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”.	2	
	Практические занятия Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 4.3	2	2
Тема 4.4. Сведения из биографии М. Горького. Ранние рассказы. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	
	Практические занятия Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	1
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 4.4	2	2
Тема 4.5. Сведения из	Практические занятия Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать». Сложность	2	

биографии А. А. Блока. Основные мотивы лирики. Поэма Двенадцать	восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».		
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 4.5 Подготовка доклада: «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).	1	2
Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов		8	16
Тема 5.1. Сведения из биографии В. В. Маяковского. Традиции и новаторство в литературе	Практические занятия Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 5.1	1	5
Тема 5.2. Сведения из биографии С. А. Есенина. Жизнь, творчество, лирика поэта.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
	Практические занятия Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	

	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 5.2	2	5
Тема 5.3. Сведения из биографии А. А. Фадеева. Роман «Разгром».	Практические занятия Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 5.3 Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева». Наизусть два-три стихотворения С. Есенина (по выбору студентов)	1	5
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		16	35
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Основные темы творчества. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	
	Практические занятия Стихотворения М. И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое —птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения О. Э. Мандельштама: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 6.1 Наизусть одно-два стихотворения О. Э. Мандельштама или Цветаевой (по выбору студентов).	2	10
Тема 6.2. Проблематика и особенности	Практические занятия Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического	2	

поэтики прозы Бабеля.	и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 6.2 Подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».	1	10
Тема 6.3. Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	2	
	Практические занятия Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 6.3	2	5
6.4. Тема русской истории в творчестве писателя А. Н. Толстого Сведения из биографии. Роман «Петр Первый»	Практические занятия Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 6.4	1	5
6.5. Жизненный и творческий путь писателя М. А. Шолохова. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	
	Практические занятия Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	

	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 6.5	2	5
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		8	21
Тема 7.1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Поэма «Реквием».	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	1
	Практические занятия Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 7.1 Наизусть стихотворение А.А. Ахматовой(по выбору студентов).	1	5
Тема 7.2. Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Философичность лирики.	Практические занятия Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 7.2	1	5
Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «По	Практические занятия Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и	2	

праву памяти».	«сыновней ответственности».		
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 7.3 Наизусть стихотворение Твардовского (по выбору студентов).	-	10
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		10	25
Тема 8.1. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича»	Практические занятия Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 8.1 Подготовка сообщения по теме «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы»	1	5
Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Расул Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике	Практические занятия Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 8.2 Подготовка сообщения по теме «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»	1	5
Тема 8.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	Практические занятия В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал» Практические занятия В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	

	В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»		
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 8.3	2	5
Тема 8.4. Драматургия 50-80 годов. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»	Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	
	Практические занятия Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 8.4 Подготовка доклада: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»	2	10
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов		4	20
Тема 9.1. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».	Содержание учебного материала В.В. Набоков. Сведения из биографии. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	
	Практические занятия Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	
	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 8.4 Работа с художественным текстом: чтение произведений В. Некрасова, И. Бродского.	2	20
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		4	9
Тема 10.1. Основные направления развития современной	Содержание учебного материала Основные направления развития современной литературы. «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».	2	
й	Самостоятельная работа Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов	2	8

литературы.	информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 10.1 Работа с художественным текстом: чтение эпизодов из произведений: А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости»		
	Практические занятия Основные направления развития современной литературы Дифференцированный зачет	2	1
Очная форма обучения Всего по дисциплине: 175 часов , в том числе 78 часов аудиторных занятий (из них 39 часов теории; 78 часов практических занятий) и 58 часов – самостоятельная работа студента			
Заочная форма обучения Всего по дисциплине: 175 часов , в том числе 10 часов аудиторных занятий (из них 6 часов теории и 4 часов практических занятий); 165 часов – самостоятельная работа студента			
Примерная тематика индивидуальных проектов <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра; 2. Мир Островского на сцене и на экране; 3. Мир купечества у Гоголя и Островского; 4. Захар — второй Обломов; 5. Женские образы в романах Гончарова; 6. В чем трагедия Обломова?; 7. Что такое “обломовщина”?; 8. Художественная деталь в романе “Обломов”; 9. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев); 10. Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”; 11. Праведники в творчестве Н. С. Лескова (на примере одного-двух произведений); 12. Художественный мир Н. С. Лескова 13. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова; 14. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч». 15. Некрасовский “Современник”; 16. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников; 17. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”) 18. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова 19. Поэмы Н. А. Некрасова 20. Н. А. Некрасов как литературный критик 21. Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов. 22. Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное. 23. Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина 24. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского; 25. Сатира в произведениях В. В. Маяковского; 			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины имеется в наличии кабинет литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- учебная доска
- плакаты, грамматические таблицы.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование
- интерактивная доска
- ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная учебная литература:

Лебедев Ю.В. Литература . 10 кл. [Электронный ресурс] : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 367 с.- ЭБС «Издательства Просвещения»

Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. [Электронный ресурс] : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – 9-е изд. – М. : Просвещение, 2020. – 368 с. ЭБС «Издательства Просвещения»

Лебедев Ю.В. Литература . 10 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 367 с.

Лебедев Ю.В. Литература . 10 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – 9-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 383 с.

Дополнительная учебная литература:

Архипова, И. А. Русская литература XIX в. [Электронный ресурс] : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com>.– Режим доступа: по подписке.

Обернихина Г.А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв. [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Г.А.Обернихина, В.А.Обернихин; Под ред. Г.А.Обернихиной - М.: ИНФРА-М, 2018. - 464 с. - Режим доступа - [http:// new.znanium.com](http://new.znanium.com)

Сигов В. К. Русский язык и литература. Часть 2: Литература [Электронный ресурс]: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование) - Режим доступа - [http:// new.znanium.com](http://new.znanium.com)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для оценивания образовательных достижений обучающихся используются оценочные мероприятия:

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка знаний, умений и навыков обучающихся, которая проводится в течение семестра непосредственно в ходе учебных занятий, в том числе по результатам выполнения различных самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация – проверка учебных достижений обучающихся по итогам изучения учебного предмета, которая проводится в форме экзамена.

Методы контроля и оценки - устный опрос, письменная работа, оценивание с применением компьютерных технологий.

Формы контроля и оценки – собеседование, тесты, эссе, реферат, контрольная работа, практико-ориентированные задания, отчеты по практическим работам, индивидуальный проект и др.

Результаты обучения (предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
П1 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	пересказ художественного текста; анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к вопросам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
П2 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); литературные викторины по изучаемому художественному произведению; сочинение, обсуждение художественных произведений, докладов (сообщений)
П3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста); тестовые задания;
П4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	практические работы (сочинения, анализ художественного текста); подготовка докладов (сообщений), рефератов
П5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П5);	творческие работы (сочинение); рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ, подготовка докладов (сообщений), рефератов
П6 – знание содержания	Письменная работа:

произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	рубежный контроль; исследовательские работы обучающихся; обсуждение художественных произведений, доклады, рефераты обучающихся;
П7– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Устный опрос: чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
П8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Письменная работа: творческие работы обучающихся (исследовательские работы, сочинение, ответ на поставленный вопрос); внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)
П9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Письменная работа письменные творческие работы обучающихся; обсуждение художественных произведений, доклады, рефераты обучающихся; внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)
П10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы .	Устный опрос, письменная работа: тестовые работы; составление библиографических карточек по творчеству писателя; подготовка рефератов; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);

