

ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РУССКО-АЗИАТСКИЙ ЭКОНОМИКО-ПРАВОВОЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности

38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

квалификация специалиста среднего звена: бухгалтер

**форма обучения: очная/заочная**

Рабочая программа учебного предмета «Литература», являющаяся частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 с учетом «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования» (письмо Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Принята на заседании цикловой (предметной)  
комиссии общеобразовательных и  
естественнонаучных дисциплин

Утверждаю заместитель директора по УМР

 / \_\_\_\_\_ /

«02» июня 2022 г.

Протокол № 10 от «02» июня 2022 г.

Организация - разработчик: ЧПОУ «РАЭПК»

## Содержание

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	6
3. Условия реализации рабочей программы учебного предмета	26
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	27
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу учебного предмета	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа предназначена для изучения учебного предмета «Литература» в профессиональной образовательной организации ЧПОУ «РАЭПК», реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 – Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

### 1.2. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебный предмет «Литература» базового уровня относится к предметной области «Русский язык и литература» и общеобразовательному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### • личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### • метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### • предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним (П1);
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений (П2);

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью (П3);
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации (П4);
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П5);
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры (П6);
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения (П7);
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях (П8);
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания (П9)
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы (П10).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы:

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>	
	<i>очная форма обучения</i>	<i>заочная форма обучения</i>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>119</b>	<b>119</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>117</b>	<b>10</b>
в том числе:		
- лекции, уроки	39	6
- практические занятия	78	4
- лабораторные занятия	-	-
- семинары	-	-
- консультации	-	-
- курсовая работа (если предусмотрено)	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (в т.ч. индивидуальный проект)	2	109
<b>Промежуточная аттестация</b>	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет

## 2.2/1 Тематический план очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Объем УП (час.)	Количество аудиторных часов			Самостоя- тельная работа студентов
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия	
<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>					
<b>Раздел 1 развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь	4	4	2	2	
Тема 1.2. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова	2	2		2	
Тема 1.3. Личность писателя, жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	6	6	2	4	
<b>Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	
2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	4	4	2	2	
2.2. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	4	2		2	
2.3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	6	6	2	4	
2.4. Сведения из биографии. Творчество Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	2	2		2	
2.5. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	2	4	2	2	
2.6. Сведения из жизни писателя Ф. М. Достоевский. Социально-психологический роман «Преступление и наказание»	6	6	2	4	
2.7. Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	6	6	2	4	
2.8. А. П. Чехов Сведения из биографии	4	4		4	
<b>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
3.1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета	4	4	2	2	
3.2. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова	4	4	2	2	
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>					

<b>Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков. Сведения из биографии И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	2	2		2	
Тема 4.2. Сведения из биографии А. И. Куприна Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	4	4	2	2	
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2	2	2		
Тема 4.4. Сведения из биографии М. Горького. Ранние рассказы. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	4	4	2	2	
Тема 4.5. Сведения из биографии А. А. Блока. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать».	2	2		2	
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 5.1. Сведения из биографии В. В. Маяковского. Традиции и новаторство в литературе	2	2		2	
Тема 5.2. Сведения из биографии С. А. Есенина. Жизнь, творчество, лирика поэта.	2	2	2		
Тема 5.3. Сведения из биографии А. А. Фадеева. Роман «Разгром».	2	2		2	
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Основные темы творчества. О.Э. Мальденштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	4	4	2	2	
Тема 6.2. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».	2	2		2	
Тема 6.3. Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»	4	4		4	
6.4. Тема русской истории в творчестве писателя А. Н. Толстого Сведения из биографии. Роман «Петр Первый»	2	2		2	
6.5. Жизненный и творческий путь писателя М. А. Шолохова. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».	4	4	2	2	
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 7.1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Поэма «Реквием».	2	2	2		
Тема 7.2. Сведения из биографии Б. Л.	2	2		2	



Пастернака. Философичность лирики.					
Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «По праву памяти».	2	2		2	
<b>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
Тема 8.1. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».	2	2		2	
Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Расул Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	2	2		2	
Тема 8.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	4	4		4	
Тема 8.4. Драматургия 50-80 годов. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»	4	4		4	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 9.1.</b> В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».	4	4		4	
<b>Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Основные направления развития современной литературы.	3	3	1	2	
<b>Индивидуальный проект</b>	<b>2</b>				
<b>Всего</b>	<b>119</b>	<b>117</b>	<b>39</b>	<b>78</b>	

## 2.2/2 Тематический план заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Объем УП (час.)	Количество аудиторных часов			Самостоя- тельная работа студентов
		Всего	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия	
<b>Введение</b>	<b>2</b>				<b>2</b>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>					
<b>Раздел 1 развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>12</b>				<b>12</b>
Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь	4				4
Тема 1.2. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова	4				4
Тема 1.3. Личность писателя, жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	4				4
<b>Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>34</b>				<b>34</b>
2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	4				4
2.2. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов».	4				4
2.3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	6				6
2.4. Сведения из биографии. Творчество Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	2				2
2.5. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	2				2
2.6. Сведения из жизни писателя Ф. М. Достоевский. Социально-психологический роман «Преступление и наказание»	6				6
2.7. Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».	6				6
2.8. А. П. Чехов Сведения из биографии	4				4
<b>Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>8</b>				<b>8</b>
3.1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета	4				4
3.2. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова	4				4

<b>Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков. Сведения из биографии И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	2				2
Тема 4.2. Сведения из биографии А. И. Куприна Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	4	2	2		2
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2				2
Тема 4.4. Сведения из биографии М. Горького. Ранние рассказы. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	4	2		2	2
Тема 4.5. Сведения из биографии А. А. Блока. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать».	2				2
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>6</b>				<b>6</b>
Тема 5.1. Сведения из биографии В. В. Маяковского. Традиции и новаторство в литературе	2				2
Тема 5.2. Сведения из биографии С. А. Есенина. Жизнь, творчество, лирика поэта.	2				2
Тема 5.3. Сведения из биографии А. А. Фадеева. Роман «Разгром».	2				2
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Основные темы творчества. О.Э. Мальденштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	4				4
Тема 6.2. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».	2				2
Тема 6.3. Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»	4	2	2		2
6.4. Тема русской истории в творчестве писателя А. Н. Толстого Сведения из биографии. Роман «Петр Первый»	2				2
6.5. Жизненный и творческий путь писателя М. А. Шолохова. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».	4	2		2	2
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>6</b>				<b>6</b>
Тема 7.1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Поэма	2				2

«Реквием».					
Тема 7.2. Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Философичность лирики.	2				2
Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «По праву памяти».	2				2
<b>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>8</b>
Тема 8.1. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».	2				2
Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Расул Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	2				2
Тема 8.3. Художественные особенности прозы В. Шукшина. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	2				2
Тема 8.4. Драматургия 50-80 годов. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты»	4	2	2		2
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b>	<b>4</b>				<b>4</b>
<b>Тема 9.1.</b> В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».	4				4
<b>Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>3</b>				<b>3</b>
Тема 10.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Основные направления развития современной литературы.	3				3
<b>Индивидуальный проект</b>					<b>2</b>
<b>Всего</b>	<b>119</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>109</b>

### 2.3. Содержание учебного предмета ОУД. 02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
1	2	3	4
Введение	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»		2
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин. Жизненный и творческий путь	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин - мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Поэма «Медный всадник».	2	
	<b>Практические занятия</b> Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 1.1		4
Тема 1.2. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова	<b>Практические занятия</b> Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 1.2		4
Тема 1.3. Личность писателя, жизненный и	<b>Содержание учебного материала</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Портрет». «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.	2	

творческий путь Н. В. Гоголя	В. Гоголя в русской литературе. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству Н.В.Гоголя. Ответы на контрольные вопросы по произведению Н.В.Гоголя «Петербургские повести».	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 1.3. <i>Подготовка доклада, сообщения:</i> «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».		4
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине века</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	2	
	<b>Практические занятия</b> Сочинение по творчеству А.Н. Островского	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.1.		4
2.2. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман	<b>Практические занятия</b> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	2	

«Обломов».	Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.2.		4
2.3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.	2	
	<b>Практические занятия</b> Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	4	
	Н.Г.Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.3.		6
2.4. Сведения из биографии. Творчество Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».	<b>Практические занятия</b> Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.4.		2
2.5. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина	<b>Практические занятия</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	

	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.5.		2
2.6. Сведения из жизни писателя Ф. М. Достоевский. Социально-психологический роман «Преступление и наказание»	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	
	<b>Практические занятия</b> Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.6.		6
2.7. Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого. Роман-эпопея Война и мир	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	
	<b>Практические занятия</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его Бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.7.		6



2.8. А. П. Чехов Сведения из биографии	<b>Практические занятия</b> Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Рассказы <i>«Попрыгунья»</i> , <i>«Душечка»</i> , <i>«Дом с мезонином»</i> , <i>«Студент»</i> , <i>«Ионыч»</i> , <i>«Человек в футляре»</i> , <i>«Крыжовник»</i> , <i>«О любви»</i> . Драматургия Чехова. Комедия <i>«Вишневый сад»</i> . История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе <i>«Вишневый сад»</i> . Лиризм и юмор в пьесе <i>«Вишневый сад»</i> . Смысл названия пьесы. Особенности символов.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 2.8. Подготовка реферата; Подготовка вопросов для проведения дискуссии <i>«Личность Раскольникова»</i> . подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): <i>«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»</i> ; <i>«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»</i> , <i>«Тема дома в романе «Война и мир»</i> ; <i>«Мой Толстой»</i> , <i>«Мои любимые страницы романа «Война и мир»</i> » Наизусть: Отрывок из романа <i>«Война и мир»</i> (по выбору студентов).		4
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
3.1. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения <i>«Silentium»</i> , <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i> , <i>«Умом Россию не понять...»</i> , <i>«Эти бедные селенья...»</i> и др. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i> , <i>«Это утро, радость эта...»</i> , <i>«Вечер»</i> , <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i> , <i>«Еще одно забывчивое слово»</i> , <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i> , <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i> , <i>«Еще майская ночь...»</i> .	2	
	<b>Практические занятия</b> Для чтения и обсуждения стихотворения Ф. И. Тютчева: <i>«Сны»</i> , <i>«О чем ты воешь, ветр ночной?»</i> , <i>«Видение»</i> , <i>«Святая ночь на небосклон взошла...»</i> , <i>«Русская география»</i> , <i>«Море и утес»</i> , <i>«Пророчество»</i> , <i>«Над этой темною толпой...»</i> , <i>«Русской женщине»</i> , <i>«29-е января 1837»</i> . Стихотворения А. А. Фета: <i>«Облаком волнистым...»</i> , <i>«Какое счастье — ночь, и мы одни...»</i> , <i>«Уж верба вся пушистая...»</i> , <i>«Вечер»</i> , <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i> .	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 3.1		4
3.2. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Жизненный и	<b>Содержание учебного материала.</b> Жизнь и творчество А.К. Толстого. Очерк жизни и творчества Стихотворения: <i>«Меня во мраке и в пыли...»</i> , <i>«Двух станов не боец, но только гость случайный...»</i> , <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i> , <i>«Против течения»</i> , <i>«Не верь мне, друг, когда в избытке горя...»</i> , <i>«Колокольчики мои...»</i> , <i>«Когда природа вся</i>	2	

творческий путь Н. А. Некрасова	трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай». Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди».		
	<b>Практические занятия.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 3.2. Подготовка реферата, Наизусть: одно стихотворение А. А. Фета; Ф. И. Тютчева (по выбору студентов), подготовка доклада на тему: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».		4
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>14</b>	<b>14</b>
Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков. Сведения из биографии И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.	<b>Практические занятия</b> Сведения из биографии. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 4.1		2
Тема 4.2. Сведения из биографии А. И. Куприна Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная	2	

	духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 4.2		2
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».	2	
	<b>Практические занятия</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 4.3		2
Тема 4.4. Сведения из биографии М. Горького. Ранние рассказы. Пьеса «На дне».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	
Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	<b>Практические занятия</b> Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 4.4		2
Тема 4.5. Сведения из биографии А. А. Блока. Основные мотивы лирики. Поэма Двенадцать	<b>Практические занятия</b> Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме		2

	4.5 Подготовка доклада: «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).		
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 5.1. Сведения из биографии В. В. Маяковского Традиции и новаторство в литературе	<b>Практические занятия</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 5.1		2
Тема 5.2. Сведения из биографии С. А. Есенина. Жизнь, творчество, лирика поэта.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	
	<b>Практические занятия</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 5.2		2
Тема 5.3. Сведения из биографии А. А. Фадеева. Роман «Разгром».	<b>Практические занятия</b> Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 5.3 Подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева». Наизусть два-три стихотворения С. Есенина (по выбору студентов)		2

Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		16	16
Тема 6.1. М.И. Цветаева. Основные темы творчества. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	
	<b>Практические занятия</b> Стихотворения М. И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения О. Э. Мандельштама: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 6.1 Наизусть одно-два стихотворения О. Э. Мандельштама или Цветаевой (по выбору студентов).		4
Тема 6.2. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.	<b>Практические занятия</b> Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 6.2 Подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабея», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабея и романе А. Фадеева “Разгром”».		2
Тема 6.3. Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 6.3		2
6.4. Тема русской истории в	<b>Практические занятия</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»	2	

творчестве писателя А. Н. Толстого Сведения из биографии. Роман «Петр Первый»	— художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 6.4		2
6.5. Жизненный и творческий путь писателя М. А. Шолохова. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	
	<b>Практические занятия</b> Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 6.5		2
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 7.1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Поэма «Реквием».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	<b>Практические занятия</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 7.1 Наизусть стихотворение А.А. Ахматовой(по выбору студентов).		2
Тема 7.2. Сведения из биографии Б. Л. Пастернака.	<b>Практические занятия</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	

Философичность лирики.	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 7.2		2
Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «По праву памяти».	<b>Практические занятия</b> Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 7.3 Наизусть стихотворение Твардовского (по выбору студентов).		2
<b>Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>12</b>	<b>10</b>
Тема 8.1. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».	<b>Практические занятия</b> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 8.1 Подготовка сообщения по теме «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы»		2
Тема 8.2. Н.М. Рубцов. Тема родины в лирике поэта. Расул Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины в лирике	<b>Практические занятия</b> Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 8.2 Подготовка сообщения по теме «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы»		2
Тема 8.3. Художественные особенности прозы В.	<b>Практические занятия</b> В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни. Глубина и	4	

Шукшина. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	цельность духовного мира русского человека. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал» <b>Практические занятия</b> В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 8.3		2
Тема 8.4. Драматургия 50-80 годов. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциал ские анекдоты»	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 8.4 Подготовка доклада: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»		2
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
Тема 9.1. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька».	<b>Содержание учебного материала</b> В.В. Набоков. Сведения из биографии. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	2	
	<b>Практические занятия</b> Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 8.4 Работа с художественным текстом: чтение произведений В. Некрасова, И. Бродского.		4
<b>Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 10.1. Основные направления развития	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления развития современной литературы. «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы».	1	



современной литературы.	<b>Практические занятия</b> Основные направления развития современной литературы	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с литературой, в т.ч. с использованием ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по теме 10.1 Работа с художественным текстом: чтение эпизодов из произведений: А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости»		3
	<b>Индивидуальный проект</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>119</b>	<b>119</b>

**Примерная тематика индивидуальных проектов**

1. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра;
  2. Мир Островского на сцене и на экране;
  3. Мир купечества у Гоголя и Островского;
  4. Захар — второй Обломов;
  5. Женские образы в романах Гончарова;
  6. В чем трагедия Обломова?;
  7. Что такое “обломовщина”?;
  8. Художественная деталь в романе “Обломов”;
  9. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев);
  10. Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”;
  11. Праведники в творчестве Н. С. Лескова (на примере одного-двух произведений);
  12. Художественный мир Н. С. Лескова
  13. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова;
  14. Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч».
  15. Некрасовский “Современник”;
  16. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников;
  17. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”)
  18. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова
  19. Поэмы Н. А. Некрасова
  20. Н. А. Некрасов как литературный критик
  21. Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов.
  22. Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное.
  23. Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина
  24. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского;
- Сатира в произведениях В. В. Маяковского;

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебного предмета имеется учебный кабинет **литературы**.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- учебная доска
- плакаты, грамматические таблицы.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование
- интерактивная доска
- ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основная литература:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 365 с.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 383 с.

Дополнительная литература:

1. Обернихина Г.А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв. [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Г.А.Обернихина, В.А.Обернихин; Под ред. Г.А.Обернихиной - М.: ИНФРА-М, 2012. - 464 с. - Режим доступа - <http://new.znaniium.com>
2. Кравченко Г. Ф. Энциклопедия афоризмов, цитат, пословиц и поговорок народов мира [Электронный ресурс]: Энциклопедия / Кравченко Г.Ф. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – Режим доступа - <http://new.znaniium.com>
3. Сигов В. К. Русский язык и литература. Часть 2: Литература [Электронный ресурс]: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование) - Режим доступа - <http://new.znaniium.com>

Интернет-ресурсы

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор    <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор».

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://old-russian.narod.ru/> Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы

<http://math.msu.su/~apentus/znaete/> Проект "Знаете слово?"

<http://www.russofile.ru/index.php> Русофил

<http://literus.net/> Сайт о русском языке и литературе

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для оценивания образовательных достижений обучающихся используются оценочные мероприятия:

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка знаний, умений и навыков обучающихся, которая проводится в течение семестра непосредственно в ходе учебных занятий, в том числе по результатам выполнения различных самостоятельных работ.

Промежуточная аттестация – проверка учебных достижений обучающихся по итогам изучения учебного предмета, которая проводится в форме экзамена.

Методы контроля и оценки - устный опрос, письменная работа, оценивание с применением компьютерных технологий.

Формы контроля и оценки – собеседование, тесты, эссе, реферат, контрольная работа, практико-ориентированные задания, отчеты по практическим работам, индивидуальный проект и др.

<b>Результаты обучения (предметные)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
П1 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Устный опрос: пересказ художественного текста; анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
П2 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Письменная работа: работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); литературные викторины по изучаемому художественному произведению; сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
П3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Письменная работа: творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); контрольные работы; тестовые задания;
П4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	практические работы (анализ художественного текста); работа по карточкам;
П5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров (П5);	Письменная работа: творческие работы (сочинение); рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
П6 – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и	Письменная работа: рубежный контроль; исследовательские работы обучающихся; контрольные работы;

мировой культуры	доклады, рефераты обучающихся;
П7– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Устный опрос: чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
П8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Письменная работа: творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
П9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Письменная работа письменные творческие работы обучающихся;
П10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы .	Устный опрос, письменная работа: тестовые работы; контрольные работы; составление библиографических карточек по творчеству писателя; подготовка рефератов; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста)

## 5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

[illegible]